

CAPÍTULO XX.- CEMENTERIOS.-
=====

Klábishie.- Клябшице
Friedhof Alemán

Pobrecitos los borrachos
que estais en el camposanto;
que Dios os tenga en la Gloria
por haber bebido tanto.-

Desideria.-

Desiderio -siempre triste y siempre serio -, ha sido un vivales, enchufado en una purrielería de la retaguardia.-

Los peligros del frente y los rigores del crudo invierno de 1941/42, les eludió Desiderio morando en un cementerio sito en los arrabales de Novgorod.-

La "Balada de los Tres Guripas", inserta a continuación, describe la morada de tres vivales de la Blaue Division, refugios en Klabishie de Novgorod la Grande, durante el Winter de 1941 / 42.-

Cuando los combatientes de primera línea (HKL) visitaban la retaguardia y contemplaban a Desiderio y sus acompañantes en un tétrico, pero cómodo, panteón, les entraba envidia y rompían a cantar:

A todos los emboscados
los debían de poner
primera línea de fuego
sin tabaco y sin comer.-

Esa quarteta corresponde a la canción "Si me quieres escribir" cantada en el campo gubernamental durante la guerra civil de 1936/39. Veamos una versión completa:

Si me quieres escribir:01.- ESTRIBILLO:

Si me quieres escribir
ya sabes mi paradero;
en el Frente de Madrid,
primera línea de fuego

02.- Primer cuarteta

Cuando vamos de permiso
lo primero que se ve,
son milicianos de pega
que están tomando café.-

03.- Al estribillo:

Si me quieres

.....

04.- A todos los emboscados
los debien ~~ad~~ de poner
primera línea de fuego
sin tabaco y sin comer.-

05.- Al estribillo:

Si me quieres

.....

06.- Los moros que trajo Franco
en Madrid quieren entrar ,
mientras quede un miliciano
los moros no pasarán.-

07.- Al estribillo:

Si me quieres.....

.....

08.- Si me quieres escribir
no sabrás mi paradero,
mi Brigada se traslada
a otra línea de fuego.-

En Capítulo Primero -Pag.019 -, hemos visto ¿Qué será
qué será ? cantada por excombatientes del ERER 1936/39, ahora nos
ofrecen su "Si me quèdes escribir" y verem-os ¡Ay Carmela! y otras
en el Capítulo XXXI.- (ver 247.- 32-04, POUPURRI)

=====

APAGA LUZ

Los tres guripas de la BALADA en el cementerio, distían su
recogimiento entre muertos, musitando la canción de borrachos:

01.- Apaga lus, mariposa , apaga lus.....

que yo no puedo dormir con tanta lus.-

Apaga lus, mariposa, apaga lus....

que yo no puedo dormir con tanta lus.-

Los borrachos en el cementerio,.....

tienem salú.-

02.- ¡Pobrecitos los borrachos }
que estais en el camposant } --BIS

Que Dios os tenga en la Gloria
por haber bebido tanto.-

03.- Apaga lus, mariposa , apaga lus.....,
que yo no puedo dormir con tanta lus,.....

Los borrachos en el cementerio
juegan al más.p-

¡Pobrecito Desiderio
que estás en el cementerio .

Pobrecito Desiderio
que estás en el cementerio!

Tu vives en otro mundo
siempre triste y siempre serio

04.- Apaga lus, R-skayú, apaga lus,.....
que Desiderio duerme bien sin tanta lus.-

Paga luz, apaga luz, Raskayú,,,,,,
que Desiderio duerme bien sin tanta luz.-

=====

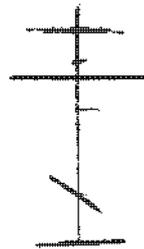


Cementerio de Novgorod

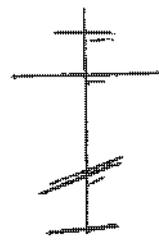
Arbustos, abedules,
pinos, coníferas.....

Tumbas separadas, aisladas
con cruces ortodoxas del Pa-
triarcado de Novgorod.-

Viñeta modelo para plasmar un dibujante como José S. Muñoz César.-



Mujer .-



Varón.-Hombre

D E S I D E R I O .-

=====

Satirilla de la obra teatral titulada
" El Niño Judío ".-

Autores: Los QUINTEROS y Arniches (?)

=====

01.- ; Arza y olé !
soy el rayito de luna mas triste
que ha visto usted.
; Olé y olé !
cuando alumbra las fosas y nichos
qué gusto dá .-

02.- Soy un rayito de luna
que da luz a un cementerio
donde reposa mi padre,
y mi tío Desiderio
y mi pobrecita mare,
y un pariente la mar de serio;
y una hermanita
bastante morena
que se murió
porque al cogerla
la comadrona
la espachurró

03.- Sementerio, sementerio,
siempre solo y siempre serio,
si no fuera por el rayo
de lunitaque te alumbra ,
; Qué sería de tus fosas,
que sería de tus tumbas!

04.- ;Ay, que tumbas!
pobrecitos cadáveres
sin hablar una palabra
y por toda distracción
bailan la danza macabra.-

05.- Bobrecito Desiderio,
siempre triste y siempre serio,
si no fuera por el panteón
de esa tumba que te oculta,
; Que sería de tus huesos,
que sería de tu tumba !

En la época de la División Azul, se cantó ^{con} todo furor la canción macabra dedicada a Raska-yú, sobrenombre utilizado en los colectivos-para designar a los individuos bojarates.-

En la DEV. la mayoría de sus unidades contaban con su Raska-yú.-
Versión completa de

===== R A S K A - Y U =====

Autor: P.Bonet de San Pedro.-

01.- ESTRIBILLO:

Raskayú, cuando mueras que ha rás tú,
Raska-yú, cuando mueras que harás tú.-

02.- @ígan la historia que contome un día
el viejo enterrador de la comarca;
era un viejo al que la suerte impía
su rico bien le arrebató "La Parca".-

Todas las noches iba al cementerio
a visitar la tumba de su hermosa
y la gente murmuraba con misterio;
es un muerto escapado de fosa.-

03.- al.....ESTRIBILLO.-Raska-yú cuan.....

04.- Hizo amistad con muchos esqueletos
que salían bailando la sardana
y meclando con sus v-oces de ultratumba
con el croer de alguna rana.-

Los probrecitos iban mal vestidos
con sábanas que ha poco habían robado,
y el g-uardián se decía con recelo:

" Estos muertos se me han revolucionado ".-

05.- Si no es bastante tétrica la historia,
los fuegos fátuos se meten en un lío,
armando con sus luces tenebrosas
un cacao de padre y muy señor mío.-

06.- Al ESTRIBILLO.- Raska-yú, cuan

En 25-02 se volverá sobre Raska-yú.-

Por ALFREDO GONZALEZ DIEZ, Cabo Furriel y Jefe del Tren de
Viveres de la Compañía 1ª-I-262.- Años 1941-42.-

Telepost Nummer: 07800- B.- Osfront.-

01.- Iba yo por Novgorod (1)
a suministrar en campaña
cuando abastecía un frente
muy alejado de España.-

Ví entonces a tres guripas
en una oculta morada
con tibias y calaveras
hasta la puerta de entrada;
que era losa mortuoria
de un panteón levantada.-

02.- Pregunté si todo aquello
¿No eran tumbas profanadas?
Respondieron: "Es un bunker (6)
donde seguros se hallaban".-
Que a los muertos no temían
pues ellos no tiran balas
y que el rigor del invierno
allí no les penetraba;
viéndose mas seguros
que yendá a pelar la pava (2)

03.- Rogáronme guardara silencio
y que no les delatara,
pues se hallaban despistados
por culpa de la Parrala (3)
quien los había cepellido (4)
bajo luces de bengala,
destruyendo todo el pueblo
donde tenían las cuadras,
cuyo nombre ruso fuera
algo así como Estaraya (5)

04.- Yo les dije: "Todo esto
me parece poco serio,
morais en un panteón
y dentro de un cementerio."-
Ahora, ya prescrito el plazo,
voy a desvelar el misterio;
Aquellos tres guripas eran:
"Raska-yú, Gurriato y Desiderio"
cuyas vidas han salvado
gracias a un cementerio.-

НОВГОРОД = Novgorod = Nuevo Pueblo = Pueblo Nuevo -

(1).- Novgorod La Grande, fue Capital de floreciente republica, cuando
Moscu era un kanato y Madrid convertida en kabilato.-

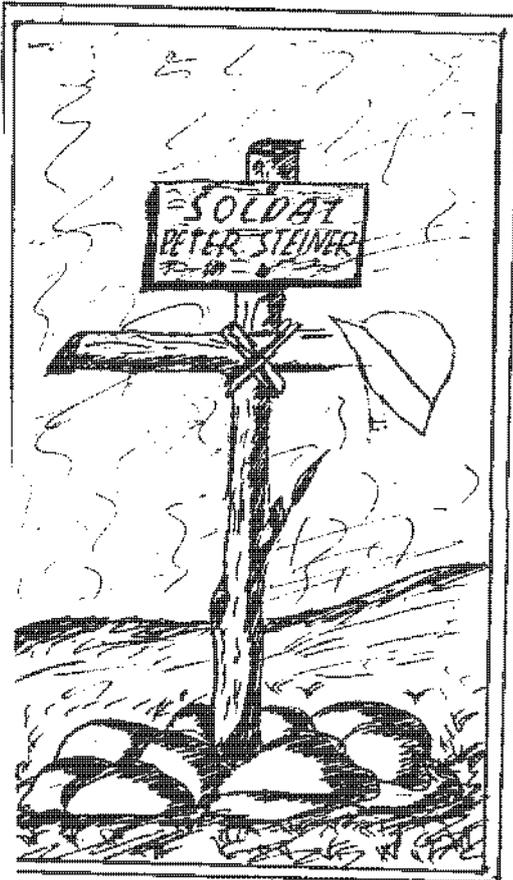
(2).- "Pelar la pava" significa: Vigilar, patrullar, velar, ect.....

(3).- La Parrala, avión ruso de hostigamiento nocturno. Ver Cap. XVI-

(4).- Cepillár.- Arrasar suelo con bombardeos.-

(5).- Estaraya, viejo en ruso.- El pueblo se llamaba Starayarákoma.-

(6).- Refugio habitado.- Ver Cap. X.- 168-



La Escuadra de Juan Simón:

Cuando un grupo de soldados; bien del Pelotón de Castigo, en servicio de Pelicía cuarterlera -limpieza-, o en labores de barrenderos con escobas, baleos, palas, picos y azadas, realiza sus trabajos-labores, los chungones de turno exclamaban:

! Ahí va la Escuadra de Juan Simón !

El Barbero de Blegrado pasó al Pelotón de Juan Simón del I-262, en la Primavera de 1942, limpiando letrinas, cavando zanjas, fortificando posiciones, ect.- (Ver.Cap. XXIII).-

El dibujo que ilustra este apartado, demuestra la desgana en labores realizadas por los seguidores de "Juan Simón".- El casco no es alemán y está mal colocado, debía coronar la cruz del " gefallen" Soldado Pedro Piedra.- En

la Región de Nowgorod no abundan las piedras y el dibujante las colocó para sustentar la cruz de palo.-

LA HIJA DE JUAN SIMON:

01.- La enterraron por la tarde
a la hija de Juan Simón,
y era Simón en el pueblo
el único enterrador.-

02.- En una mano llevaba la pala
y en la otra el azadón,
él mismo cavó la fosa
y a su propia hija enterrò.-

03.- La gente se preguntaba
¿De donde vienes Juan Simón ?
Soy enterrador y vengo
de enterrar mi corazón.-

=====

CALAVERAS:.- En el tétrico Capítulo Cementerios, colocamos la canción mejicana satirizando a la muerte.-

01.- Calavera el comerciante,
calavera el diputado,
el que fabrica aguardiente
y el que muere embolado.-

02.- General y enganchados,
milloneros del alcohol,
todos con el tiempo pasan
a ser huesos del montón.-

03.- Indios , gringos y ladinos,
nadie de la muerte escapa,
nomás ráscate tantito
y en tí hallarás tu calaca.-

=====

Notas:

Gringo, soldado de USA, por llevar el uniforme ver. ^{de} Gran pronuncian "grin".-
Calaca, muerte en Méjico.-

=====

Barranco del Lobo:

Romance muy popular, dedicado a la Batalla del Monte Gurugú .-

En vaguadas del Monte Gurugú, Melilla, se libró una encarnizada batalla en el año 1909.- En aquella refriega cayeron + Un Geneeal, cinco Jefes, doce Oficiales y más de setecientos Soldados, españoles.-

Durante la Guerra Civil de 1936/39, se contó mucho en la Zona Republicana, BARRANCO DEL LOBO; Veamos su letra.-

01.- En el Barranco del Lobo
hay una fuente que mana
sangre de los españoles
que murieron por su Patria

ESTRIBILLO:

¡Pobrecitas madres,
cómo llorarán,
al ver que sus hijos
que a la guerra van !

02.-Ni me lavo ni me peino
ni me pongo la mantilla
hasta que vuelva mi novio
de la guerra de Melilla.-

¡Pobrecitas novias,
cómo llorarán,
al ver que sus novios
que a la guerra van !

Los que llopan son las ma^{res}
que las novias no lo sienten,
les quedan cuatro chavales
y con ellos se divierten.-

Los quintos, los quintos
los van a llevar,
pobrecitas novias
como llorarán.-

Tumbas simbólicas.-

Al aproximarse al frente de guerra los primeros expedicionarios de la DEV., apreciaron profusión de tumbas levantadas en los bordes de caminos de su recorrido.- Sobre los túmulos clavada una cruz de palo, rematada con casco de guerra alemán y una tablilla en la que figuraba el empleo y nombre del cadáver allí enterrado, supuestamente.-

La legislación alemana disponía que sus caídos en acción de guerra " gefallen " , fueran enterrados en el mismo lugar del fallecimiento y se levantaba una tumba simbólica, con sus datos, en el punto visible mas próximo.-

A primeros de octubre de 1941, vivaqueando la Compañía 1/262 en un bosque próximo a la ciudad de Vitebsk, cayó muerto un sargento, limpiando su propia metralleta.- Llevado el cadáver al cementerio de Vitebsk, para ser enterrado, la Komandantur alemana advirtió que debía haberse sepultado en el punto de la acción y levantarle su tumba simbólica en el borde de camino mas próximo.-

Los capellanes castrenses de la División Azul, procuraron dar sepulturas a los muertos españoles, en los cementerios habilitados a tal efecto y levantaron los croquis correspondientes.-

Sobre las tumbas simbólicas en la DEV, han surgido dudas por no constar en los archivos oficiales y debido a ser ignorados por muchos supervivientes de aquella campaña.- El Teniente TIROLAIPÍ (34-06), facilitó nota confirmando la existencia de tumbas supuestas, en la DEV, dejando constancia de ser enterrados los restos de un soldado de su Sección, donde fueron recogidos, y, le mandó su tumba simbólica en el cementerio español de Mestevevo.-