

CAPÍTULO - XV.-

(Pasacalles)CARRASCLAS.-

Carrasclás, carrascál.,
que bonita serenata.-
Carrasclás, carrasclás,
ya me estás dando la lata:-

Es el ESTRIBILLO
de la popular canción en ple-
na Guerra Civil Española de
1936/39.-

EL CARRASCLAS.- Génesis.-

No se ha podido localizar al autor, o autores, de la letra y música original de la popular canción "Carrasclás", ó , "Carrascal" pues de las dos formas aparece en todos los repertorios consultados.-

La canción CARRASCLAS parece surgida por generación expon-
tánea, respondiendo a una situación de momento crítica, tal como ha
sucedido con la Cucaracha, expuesta en el Capítulo V.-

Lo único que permanece fijo en CARRASCLAS es su estribi --
llo, pero las cuartet as han ser improvisadas por cada solista del
coro.- A modo de "bersolari bosno" los solistas satirizan -
cuestiones de actualidad.- CARRASCLAS sigue a LA CUCARACHA en la
forma de argumentar las cuartet as.-

Posiblemente el origen de CARRASCLAS hay sido El Carrascál -
de Pamplona, años de 1936 / 39, donde existían acuartelamientos y
prisiones militares.- Allí se produjo una fuga masiva de prisione -
ros.- Por metátesis, se adaptaría CARRASCLAS para los paupturris
informales, mejor que EL CARRASCÁL.-

Antes de reproducir un amplio repertorio de cuartet as de EL
CARRASCLAS, reseñamos El TIRO-LIRO-LIRO, muy cantado por la purreña-
(1) de la Compañía 1ª-I-262 y con todo furor en los repertorios mu-
sicales europeos.-

TIRO-LIRO-LIRO.- Original portugués .-

Câ em baix está o tiro-liro-liro.
Lá em cima está o tiro-liro-liro.-
Yunterem-se o dois á esquina
A cantar a concertina
a dançar o solidó.-

Tiro-liro.- Cantado por la purrela⁰ 1ª/262 .-

Abajo con el tiro-liro-liro-liro
 Arriba con el tiro-liro-lo.-
 Junténronse dos en la esquina
 a tocar la concertina
 y a bailar el d6-li-d6.-

Y Arriba con el tiro-liro-liro
 y abajo con el tiro -liro-l6 .-

Junténronse dos guripas
 a tocar la concertina
 y a bailar el rigod6n-don-d6n.-

Y arriba con el tiro-liro-liro
 y abajo con el tiro-liro-lo.-

=====

CARRASCAL .- Pamplona, año 1937.-

01.- Si me quieres escribir -bir,
 ya sabes mi paradero- ero,
 en el frente de Madrid- drid,
 primera línea de fuego.-

ESTRIBILLO-Refrán:

Carrascal, Carrascal,
 que bonita serenata.
 Carrascal, Carrascal,
 ya me estás dando la lata.-

02.- Un sargento se comió- mi6,
 cinco letas de tomate- ate
 y toda la noche estuvo- uvo;
 soñando con disparates. -

Al Estribillo:

Carrascal, Carrascal....

03.- Una vieja ~~seca, seca, -seca,~~
seca-seca y se casó, asó,
con un viejo seco-seco, eco ,
y se secaron los dos.-

=====
ESTRIBILLO satírico 1936/39.-

Enchufao (2), desgracio,
chulo de la retaguardia.

Enchufao, desgraciao,
así se defiende España.-

=====
CARRASCAL 1941/43- DEV.-

ESTRIBILLO:

Carrascal , Carrascal,
que pesada caminata,-.

Carrascal, Carrascal,
aquí estiramos la pata .-

01.- Si me quieres escribir,-bir,
no sabrás mi paradero, - ero.-
Mis señas splo serán,-eran,
Feldpost (3) con mi numero.-

Carrascal, Carrascal,
que pesada caminata.....

02.- Una pafienka krasiva, - iva,
se fué conmigo o al pinar,-nar.
Todo lo que allí pasó, -asó,
no lo puedo aquí yo contar.-

Carrascal, Carrascal,
que pesada caminata.....

03.- Un guripa se comió,-mió,
cinco latas de sargines.-inas.-
Toda la noche estuvo- uvo.-
soñendo con la vecina.-

Carrascal , Carrascal,
que pesada caminata.....

.....

04.- El arroz ceba-perlada, ada,
de pino la margarina, ana.-
Por temor a la impotencia-encia,
los caramelos se tiran.-

Carrascal, Carrascal,
que pesada caminata.

.....

05.- Todo acá es artificial- al,
y las tumbas simbolicas -icas. (4)
Simbolicos son los hombres- bres,
y las mujeres sin teticas.-

Carrascal, Carrascal,
que pesada caminata.....

.....

06.- Si per la retaguardia -ardia,
te pillan los partisanos, sanos,
en tu ficha constará:

"cazado vivo, partido sano".-

Carrascal, Carrascal,
que pesada caminata.....

.....

07.- Un mortadela muy cauto, auto,
se enchufó de cocinero, - ero,
y lleva mas mierda encima- ima,
que el palo de un gallinero.-

Carrascal.....
.....

08.- Y Con esta me despido- ido
pero pronto doy la vuelta, - elta
El Carrascal no finiquita - ita ,
porque seguiran quartetas.-

=====

Carrascal, Carrascal,
abre pronto esa lata.-
Carrascal , Carrascal,
estoy harto de patatas.-

CARRASCLAS, CARRASCLAS .- Pasacalle.- Partitura popular.-

Ca-rras - clás, ca-rras-clás que bo-
 ni-ta se-re - na-ta, Ca-rras
 clás, ca-rras-clás, ya me-er-tai dan-
 do ca-cl-ta.
 U-na vie-ja se-ca se-ca
 se-ca se-ca y se ca-so
 con un vie-jo se-co se-co y se
 se-co - ron los do-

GUERRA

Si las mujeres mandaran.-

Jota entonada por el Coro 1^a/262, al fin alizar su CARRASCLAS.

Si las mujeres mandaran ,
 en vez de mandar los hombres,
 serían balsas de aceite,
 los pueblos y las naciones.-

En 208.- 25-06 va completa .-

L A CALESERA:

Pasacalles de la Zarzuela "La Calesera
del Maestro Alonso.-

ESTRIBILLO:

La Calesera, ¡ Señores!
La calesera ¡ Señores!
siempre le espera
Tachín, tatachín, tachín.
Tachín, tachín.-

=====

Los compases del popular pasacalles de la zarzuela
" La Calesera", los tatareaba mucho el guripa Raskh-yú,
pero de la letra solo conocía esto:

Militares tampoco me gustan
que a veces me asustan
con el espadín.-

Tacín, tatachín, tachín

Pero cuando se reunía toda la purrela, bajo la dirección
de "Barbero de Belgrado", así cantaban:

Yo no quiero querer a un chispero
que finge embustero palabras de amor;
ni me gustan los mozos se plante
que se echan pá alente,
fingiendo valor

Militares tampoco me gustan
que a veces me asustan
con el espadín.-

Y Toreros tampoco los quiero
porque entre los cuernos
se tiene mal fin.-

Al Estribillo:

Irreproducible la gerga empleada.-

(1).- Purrela:

El personal de tropa designado como "destino", se le llamaba purrela, metátesis de purriela, cosa de poco valor.- Ningún ejército prescindía de los servicios auxiliares del de armas y en casos precisos resuelven situaciones críticas, como sucedió en la Batalla de Krasnyj Bor (10-02-1943) donde soldados cocineros rechazaron ataques de carros blindados.-

Destinos llamados purrela: cocinero, acemilero, carrero, ordenanza, caballista, barbero, zapatero, camillero, cartero, escribiente, furriel, armero, herrador, ect.-

Algunos destinos enumerados, han pasado a Cuerpos Especialistas, con empleo militar de carrera.-

(2).- Enchufe:

Corruptela para obtener cargo, destino, sinecuras, prebendas, ect. valiéndose de la recomendación.-

Durante la Guerra Civil Española de 1936/39, abundaron los emboscados en ambas zonas, viéndose obligados los mandos a tomar medidas de limpieza de camuflados de servir en los frentes de combate.-

(3).- FELDPOST:

Estafeta de Campaña.- Constaba de cinco dígitos, asignados a cada unidad independiente o centro militar.- Una letra designaba la Compañía, Batería, ect. de pendiente de la Unidad.-

Ejemplo: FELDPOST 07800-B.- 1ª+I-262.- El número corresponde al Batallón 1º del Regto. PIMENTELL.- Letra A- es la P.M.- la B designa 1ª Cía.- la C. 2ª Cía.- D. =3ª Cía y la E la 4ª Cía, Máquinas.-

Nota: en 1984, se implantó en España el Código Postal, cuyo encajillamiento sigue pauta perecida a la del FELDPOST de la División Azul.- *En 1994 editado libro de Feldpost en DEV.-*

(4).- Sintético:

En Alemania, cuando la División Azul, años 1941/44, proliferaba lo artificial, pues hasta el petróleo era sintético.- La mayoría de las vituallas suministradas eran sintetizadas.-

Un mañico de la 1ª/262 exclamó: ¡Ridiez! Aquí hasta lasta las mujeres son sintéticas y los hombres simbólicos, pronunciación llana de un *angonés*- Abundaban tumbas simbólicas y monumentos artificiales.-